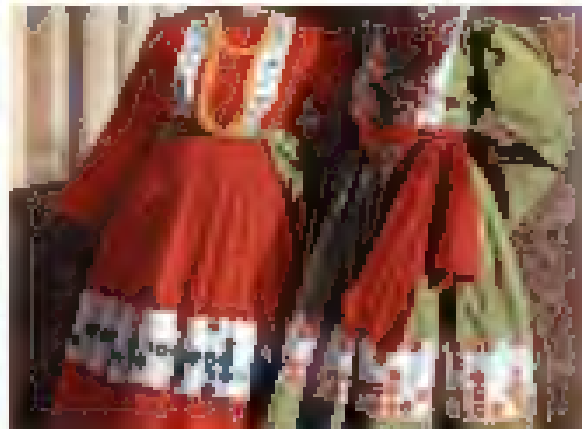




الرئيسية | بحث

بعلبك 1959، مهرجان وسياسة... وحشيش (1)

عهد الدين رافع | الخميس 20/05/19



الشمس وهائل ذلك والشمس وهائل ذلك في بعلبك

مشاركة عبر

حجم الخط

إثر أحداث 1958 ونزول مشاة البحرية الأميركية في بيروت دعماً لنظام الرئيس كميل شمعون ودفاناً عن حلف بغداد في وجه الحثثيين، وصل الرحّالان التشيكوسلافيان، ميروسلاف زيكموند وبرجي هانزلكا، في رحلة برية طويلة إلى لبنان، عبر دول أوروبا الشرقية وتركيا وسوريا، وبثوث المشاهدات، وتركيا عددًا كبيرًا من الصور الفوتوغرافية، والأفلام الوثائقية التي عرضها التلفزيون الرسمي التشيكوسلوفاكي في براغ، مطلع ستينيات القرن الماضي.

كان زيكموند وهانزلكا أواخر الخمسينيات قد أنهيا جولاتهما في القارتين الأميركية والأفريقية، وخططا لرحلة عبر بلدان آسيا، انطلقت ربيع 1959، على متن سياوتين من نوع "تاترا 815"، برفقة المهندس أولدريش تشالوبا والطبيب روبرت فيت، ومن المحطات الشيقة في هذه الرحلة زيارتهما مدينة بعلبك مرتين، إذ كانت الزيارة الأولى استكشافية حيث تعرفا إلى المدينة وأحوالها، وجالا في القلعة وجوارها، وتفحصا أحوال أهل بعلبك. أما الزيارة الثانية فكانت بحثًا عن "حشيشة الكيف"، أو كما قالوا: "هذه المرة نتجه إلى وادي البقاع للمغامرة. القصة التي تريد أن تعرفها محاطة بقصص عميل، كل شخص تبدأ معه الحديث عن هذا الموضوع يحاول تجنب المحادثة أو يتلفت حوله بخوف. بعد دقيقة أخرى، سيضع المحاور إصبعه على شفتيه مرتعّبًا، نحن نتجه نحو سهل البقاع على خطى الكلمة، كأننا في قصة بوليسية، هذه الكلمة قاتلة".

نضيء على ما جاء في هاتين الزيارتين عبر مذكرات زيكموند وهانزلكا عن بعلبك وأهلها وأحوالهم، كما أورداهما في فصلين من كتابهما "الهلل المقلوب"، الصادر في براغ سنة 1961.



(حمام في دمشق)

لا مسرح واحداً في لبنان. من وقت لآخر، تقوم مجموعة صغيرة من الهواة، تدعى "الكوميديا الشبانية"، بتقديم عروض لدائرة صغيرة من الأصدقاء، لكن كل "الفن" الآخر يتركز في الكياريهات، وما أكثرها هنا. كل صيف، في شهري تموز/يوليو وآب/أغسطس، تحدث معجزة. تأتي أوركسترا "موزيتشي" من روما وتعزف موسيقى موتسارت، وباخ، وبوكيريني، وفيفالدي. كما يأتي المسرح الدرامي الهاريسي "مونيارثاس" ويحمل معه "يلوتوس" لأريستوفانيس، و"فيدر" لراسين، و"إلكترا" لجيروودو. وتصل كذلك فرقة راميرت للمياليه من لندن، وهي فرقة رقص مكونة من ثلاثة وعشرين فناناً بالإضافة إلى أوركسترا كبيرة. وتنضم إلى المهرجان أيضاً فرقة أوركسترا نيويورك الفيلهارمونية، التي تضم أكثر من مئة فنان.

أين يعزفون إذا لم تكن في بيروت قاعة مسرح لائقة؟

في بعلبك. في معبد باخوس القديم وعلى الدرج الحمالق لمعبد جوبيتر الذي لم يتيق منه سوى ستة أعصدة. يُطلق على الحدث اسم "مهرجان بعلبك الدولي"، ولا يجذب الفضوليين والوجهاء فحسب، لكن أيضاً خبراء الفن الحقيقيين، الذين تسنح لهم فرصة الاستمتاع بحدث استثنائي في مكان استثنائي، أي بين أطلال بعلبك الشهيرة في ليلة صيفية في سهل البقاع المحصور بين سلسلي جبال لبنان. وتحذر البرامج زوار المهرجان، الذين كافوا يختفون طوال اليوم تحت حرارة البحر الرطبة التي تبلغ ثلاثين درجة، من أن بعلبك تقع على ارتفاع ألف ومئة متر فوق مستوى سطح البحر، ولذلك سيكون من الحكمة أن يرتدوا ملابس دافئة. ويختتم المهرجان بعرض لفرقة فولكلورية لبنانية مكونة من مائة وثلاثين فناناً يرافقون المغنية فيروز، التي يطلق عليها الناس لقب "سفيرتنا إلى النجوم".



(الخام في سوق بعليك)

... حتى في روما نفسها لم يكن هناك شيء يشبه ما بناه الرومان في القرنين الأول والثاني في سهل البقاع هذا! انتهت المقاطع الأخيرة من "رقصة السلة"، وكافاً الجمهور المتنوع "الرسولة إلى النجوم" بالتصفيق. كان درج معبد جوبيتر غارقاً في الظلام، ومن ظلام الليل تمكنت الكشافات من إضاءة ستة أعمدة... الناس الذين كانوا يستمعون بصبر إلى الموسيقى ويتأملون النجوم، الآن، بعدما نسوا عظمة القرون، تدافعوا نحو المخرج، وزجوا أنفسهم في سياراتهم، ومع هدير مئة بوق، باتوا يتوسلون إلى مرافقي المرور للسماح لهم بالخروج الالتحاق بسيل لامتناه من السيارات المسرعة على طول سهل البقاع باتجاه بيروت. ينطلق هذا الخط بأكمله من السيارات عبر ظلام الليل بسرعة مئة كيلومتر في الساعة... وفوق أكوام الكراسي المتساقطة، وفوق زجاجات الكوكاكولا والبيبسي والسفن أب المهجورة، المغطاة بوهج سماوي، تنتصب الأعمدة العملاقة صامتة.

لا تقع في حب بعليك من النظرة الأولى. سحر اللقاء الأول يتلاشى تدريجياً وبحلول اللقاء الثاني ترغب بالفعل في التعرف إليها بشكل أفضل... أثناء سفره عبر الإمبراطورية العثمانية في العام 1898، توقف الإمبراطور الألماني فيلهلم في بعليك فوجدها في حالة بائسة... عند عودته إلى برلين، أرسل مجموعة كبيرة من علماء الآثار إلى بعليك. وعلى مدى سنوات، أزالوا طبقات القرون، واتخذوا التدابير اللازمة لمنع المزيد من تدمير المعبد، وأعادوا ما استطاعوا إلى مكانه الأصلي. استمرت عملية ترميم بعليك على أيدي علماء الآثار الفرنسيين. لكن تدمير بعليك لم يتوقف، ففي أماكن عديدة على الجدران الداخلية لمعبد باخوس سقطت قذائف المدفعية في تموز/يوليو 1958. فقد تعرضت بعليك للقصف من الطائرات. صدر الأمر بذلك من قبل الرئيس شمعون، وكانت القنابل من صنع أميركي...



(فتاتان في زي فولكلوري لبناني)

التقينا به للمرة الأولى في سوق بعلبك. كان يرتدي جلباباً قديماً وسترة بأكمام مهترئة ووشاخا أسود على رأسه. نظر إلينا بغضب، وبدا أكثر غضباً من الآخرين، وبمجرد أن وجهنا الكاميرا لالتقاط الصور الأولى أزاحها بيده. وفي مرة الثانية رأيناه على باب مطعم صغير. كنا ننتهي للتو من تناول الكفتة المشوية ونناقش خطة اليوم مع عارف؛ صديقنا اللبناني. عندما رأنا الغريب من السوق، لم نستطع أن نتعافى من المفاجأة لعدة طويلة. ثم جاء ليلقي السلام على عارف، وهذ يده إلينا بخجل، وفي كل مرة كان يضغط بكفه على قلبه وشفتيه وجبهته، كما هي العادة بين العرب. قال عارف: "دعني أعزقكم، هذا صليب عطية، جاري السابق".

قال عطية وهو في حيرة من أمره: "هناك، في السوق، اعتقدت أنك كنت واحداً من هؤلاء... أحد هؤلاء السياح الذين لا نستطيع أن نتحملهم، لو كنت أعلم أنك من أصدقاء أستاذنا عارف.. إذا أردت، بالطبع... هنازلاً ليست جميلة كهنازل بيروت... باختصار، ستشرفنا إذا أتيت إلينا، إلى منزلي، هذا المساء". بات عطية أكثر خجلاً ووجد صعوبة في اختيار كلماته.

والآن سنتلقى بصليب عطية للمرة الثالثة.

قادنا عارف لمدة طويلة، وتجولنا على طول الشوارع الضيقة الملتوية، المليئة بنقع الماء في كل خطوة. من الصعب أن تقول كيف وجد طريقه: إما أنه رأى في الظلام مثل القطعة، أو أنه كان يعرف كل زاوية وركن عن ظهر قلب. وأخيراً، أشعل عود ثقاب، فأضاء مدخلًا في جدار طيني... بلا أبواب. عود ثقاب آخر، وفي ضوءه القصير لاحظنا أن مضيفنا ينظر إلينا من الظلام، من مكان ما تحت السقف. "كن حذراً، اذهب إلى اليمين، اصعد الدرج. هناك حظيرة في الأسفل". في أعلى الدرج فوقنا ظهرت نجوم السماء. "إلى أين يقودنا يا عارف؟".

- "إلى سقف الحظيرة. في الصيف، يستمتع الناس بالاسترخاء هنا في المساء وينامون هنا أيضاً. الآن فقط، عندما أصبح الجو بارداً، يدخل الجميع".

ظهر عطية حاملاً مصباح الكار (الكيروسين) في يده. "مساء الخير". نخلع أحذيتنا عند الباب واحداً تلو الآخر. ويتبع ذلك تعريف طويل بالمضيفين. اجتمعت العائلة كلها، أي أبناء صليب الستة وإخوته وأبناء إخوته. لا يمكن سماع أصوات نساء العائلة إلا من المطبخ الصغير في الطرف الآخر من المنزل. شيئاً فشيئاً يهدأ الضجيج الناجم عن وصولنا، ويجلس الجميع حيث توجد مساحة، على السرير والحصائر على طول الجدران، وعلى كراسي القش، ببساطة في دائرة على الأرضية الطينية النظيفة. وضع عطية المصباح على الأرض في منتصف الغرفة ورفع الفتيل. الآن فقط يمكننا أن نتفحص بعضنا بعضاً بشكل واضح، والجدران العارية والعوارض المسوية تحت سقف الغرفة المفروشة كيفما اتفق. اعترض عطية نظرنا:

- "ليس فائراً جداً، أليس كذلك؟ من المخطئ في أننا لا نملك شرقاً، ولا مياه جارية، ولا صرفاً صحياً، وأننا نضطر إلى إضاءة مصابيح الكيروسين. نحن أيضاً نرغب في العيش في منزل حجري، لكن من أين يمكننا الحصول على المال لذلك؟ هناك يعني كل شخص منزله بما تيسر. كما ترى، من الطين. إنه مجاني. حتى السقف مصنوع من الطين. عندما تمطر، عليّ أن أشطف الماء إلى الأسفل حتى لا يتسرب".

- "وكيف تعيش يا صليب؟"

- "كيف؟ أنا وزوجتي نعمل في مزرعة الشيخ إذا كان هناك عمل. حوالى شهر واحد في السنة، أثناء الحصاد".

ينضم عارف إلى المحادثة: "يحصل على ثلاث ليرات ونصف ليرة في اليوم، وتكسب زوجته ثلاث ليرات عن اثنتي عشرة ساعة عمل".

يشعل خالد صليح خطبًا تحت غلاية في زاوية الغرفة. نعم، نعم، بالطبع، ستكون سعادة بتناول كوب من الشاي. في هذه الأثناء، يعود صليب إلى مخاوفه: "صحيح، عارف يقول الحقيقة. نجلب إلى المنزل نحو اثنتي ليرة خلال شهر. وبعد الحصاد نحمل الحطب على الجمل حتى الشتاء. يستغرق الأمر يومًا للوصول إلى الغاية والعودة، وأحصل على ليرتين مقابل ذلك. يستمر ذلك ثلاثة أشهر تقريبًا فنحصل على اثنتي ليرة أخرى".

- "وتعيش على هذه الأربعمئة ليرة لمدة عام كامل؟"

- "وما الذي يمكنني فعله؟ أن...".

عندما تطرح أسئلة كهذه نشعر وكأننا نكأ الجراح. لكن بمجرد أن اعترفنا بذلك، بدأوا في تهدئتنا واحدًا تلو الآخر: "لا بأس، اسأل، لا تخجل. لم يخطر في بالنا أبدًا أنك قد تكون مهتمًا بكيفية عيش الأشخاص العاديين. لا تغضب مني بسبب ما حدث اليوم، من فضلك. أولئك... حسنًا، أنت تعرفهم... ذوو سلاسل الذهب وعلود اللؤلؤ، أولئك لن يأتوا إلى هنا".

ثم أخبرنا عن نظام الأسرة الغذائي. بالنسبة للفطور، الطعام نفسه على مدار العام: البطاطس مع الشاي أو الكشك. وعلى الغداء، الكشك أو البرغل أو البطاطس. أما العشاء طوال العام، إما البرغل، أو البطاطس، أو الكشك. في بعض الأحيان يتوفر البصل النيء والبندورة (الطماطم) على الطاولة. عندما لا يتوافر الغذاء يقتصر الطعام على وجبتي الفطور والعشاء، وعندما يكاد ينفد يأكلون مرة واحدة فقط في اليوم. هذا في لبنان، أغنى دولة في الشرق الأوسط....



وجه من بعلبك

يعود بصمت عابرين الأزقة بمظلمه الى منزل عارف. كل شخص لديه عبء خاص على روحه إثر أحداثه مع صليب في زاوية ما داخل لأبواب المضيق وصل إلى أسفله هذين حمام مصحوب بمجادلات المكشوفة برررحل قوي يرتدي خليئاً في مدخل كصورة طيبة سوداء

"السلام عليكم، عارف"

"وعينكم السلام محمود" يرد عارف، بالبيرة نفسها يد وكأن التحية تنصنع عداء مخفي.

"من مصطفى في هذا بوقت المناصرة"

"جاء أصدقاء من تشيكوسلوفاكي بربري"

وفجأة كأن نيازاً كهربائي سرى في حسد محمود فح يديه فوق رأسه وقال

"يعيش جعفري عبد الناصر"

كأن صرخته احتوت على تحدٍ وتهديد في أن كف يعلم عارف ويعلم جميع أن تكون شيوعياً في "الجمهورية العربية المتحدة" اليوم يعني أنك تحاطر بحياتك وراي الجميع بعيونهم التجربة بمريرة في عاشق الشيوعيين في سوريا المحاورة

"هـ. أليك يا محمود هذا كان يحدث بعناء بسويس وأين كان ناصر الآن بوسع يحصل على الأسلحة من تشيكوسلوفاكي و الاتحاد السوفياتي؟"

"الله أعلم يا عارف خيرني بمار أت دائماً على حق عندما يحتج وينجاد؟"

ثم يجيبه عارف: لم فهم واحد من الآخر من دون كلام غير ضرورية عارف يقول منظمة بصحبة بحرب الشيوعي اللبناني ومحمود رعيم حركة الموميين الحرب في بدمية عارف حابة سؤاله على الرغم من أنه لم يسمعها دعائاً محمود لدخول وبعد هذه من الوقت أدركنا أنه بهذه الدعوة كان يشكل ما يقتدر من عارف ويشهد به

من الباب إلى الحاجر سبكي بعدني على طول الجدارين جلس رجال بدين يرتدون الكوفيات على ماعد قدخون ويختسون مشروباً مسخيد. ومنش الخبراء يتكلمون بجمع برائع خريف الشبكة في الزوية، يحوار برج الحمام مباشرة، جلس صاحب المكان، أحمد سويش عبد الهادي قدم نفسه ب بطريقة

خبرنا الله وأومأ إلى أبيه ليخبره بذلك. جيس الرجل ضامني. لا يكاد يسمع صوت سوى هديل الحمام، ومن وقت لآخر يصدر صوت نازحة أحمد.

بعد انتهاء من الكاكاو، وأحرب عن اعدائنا وأحرب على الأسالة الإبراهيمية التي بشكل حرة من طفوس الترحيب بالصوف مركبت كل لأنظرمه أخرى على عرض بحفاهات الجميلات، وقد نزيست قوائمه، بحفقات وأساد المصنوعة من بحر الحبوب الحبي عرف بحون التربية الحمام هوية خبيثة سروس أسوا من الحشيش.

כבד מלכות

نتیجه گیری

الاعمال

تتمتع في المسيرة نحو علم الرب الصالح

المعالي



عليه السلام

ملاحظات لکھیں، منسلک

بمطابق ۱۹۵۹ء مسر جان و سیاست و حبیبش (۲)

7. 5. 1999

ملفوظات ۱۳۴۱: البديعة والبيضاء في زمن مضطرب

الإعلان

أينا كوستانكو، وضمهما فسوفيات، بـ"عداوة الشعب"، هي الفخورة مثل ثورة

الزمن 2023/03/28

"أغنية الغابة" بالعربية... أسرار أوتاليا وقد مزت بالجزائر

الخميس 2023/03/20

عرض المزيد

الأكثر قراءة

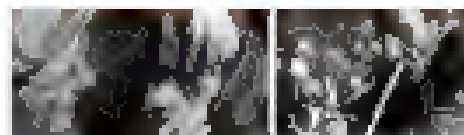
أغنية هادئة في خطاب الخطير لك



"صوفي"، سعودية الكاسيت



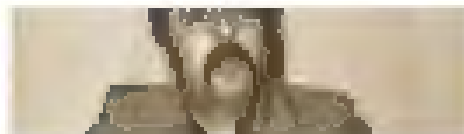
بهايك 1959، مهرجان وسوسة... وجشيش (2)



معرض موسم العتيدي، شاهدة من أهل هذا البيت



الحسام محبي الدين بقرأ بقعة عمام محفوظ ولغته ...



هيام حسنين يفتح أرتدوف جسده في سيرة مؤمنة



تصفح عبر مواقع التواصل الاجتماعي



إتشفرك هي النشرة الإخبارية لمصك كل جديد

اشترك معنا في نشرة المص الحورية التي على اتصال دائم بالحدث

أدخل بريدك الإلكتروني

اشترك الآن



جريدة "المدى" الإلكترونية جريدة سورية مستقلة مقرها بيروت تعمل الخيار المدني اللبناني والعربي

روابط سريعة

الرئيسية	رأي
سياسة	ثقافة
اقتصاد	مهدى
عرب وعالم	الكاريكاتير
مخططات	

معلومات

نبذة عنا	اتصل بنا
إعلاناتكم	خريطة الموقع
وظائف شاعرة	اتفاقية استخدام الموقع
حقوق الملكية الفكرية	

التجارة الإلكترونية

مزاياها بسهولة وتكون ممن يدخلون على البائعين في زيادة مبيعاتهم

أدوات

أدخل بريدك الإلكتروني



© جميع الحقوق محفوظة لشركة المدن 2023. جميع الحقوق محفوظة. هذه الخدمة مقدمة تحت رخصة المشاع الإبداعي